

“ Connais-tu la nouvelle? ”

Corrigé

*À l'issue de ce parcours,
tu seras capable de créer
une couverture de livre en utilisant :*

des savoir-faire

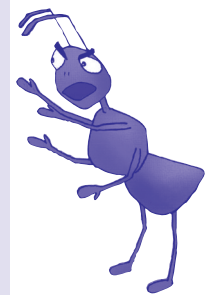
- Réaliser la couverture de livre
- Rédiger le résumé apéritif d'une nouvelle
- Insérer un dialogue dans un récit
- Rédiger la critique d'une nouvelle

des savoirs

- Reconnaître et utiliser les fonctions dans la phrase
- Pronominaliser
- Conjuguer aux temps composés
- Accorder les participes passés

Séquences :

- 1 ; La couverture de livre vue de plus près
- 2 ; Produire un résumé apéritif
- 3 ; Donner son avis



Prêt pour une autre mission ?



p. 82-85

Lis les documents 1, 2 et 3, trois nouvelles te sont proposées, **choisis-en** une que tu racontes en quelques lignes. **Donne** ton avis.

En quelques lignes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mon avis :

.....

.....

.....

.....

.....



Des clés, des pistes pour t'aider...

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Créer la couverture d'un livre d'aventures.

Réalise une première de couverture et **soumets-la** à la classe. **Utilise** une feuille A4 pliée en deux.



Place à la découverte !

Activité 1 : La première de couverture



p. 85

Observe le document 4 et **réponds** aux questions suivantes.

1. Quel est le titre du livre ?

L'île du crâne

2. Quel est le nom de l'auteur ?

Anthony Horowitz

3. Quel est le nom de la maison d'édition ?

Hachette Jeunesse

4. Quel est le genre littéraire du livre ?

Fantastique

5. Que représente l'image principale ?

Une île en forme de crâne

Activité 2 : La quatrième de couverture



p. 85

Observe le document 5 et **réponds** aux questions suivantes.

1. Quelles sont les informations répétées par rapport à la première de couverture ?

Le titre, le nom de l'auteur, l'édition, le genre et l'illustration de la couverture

2. Comment appelle-t-on le texte situé au milieu ?

Un résumé apéritif

3. Qui a illustré cette couverture ?

..... Alexis Lemoine

4. À partir de quel âge peut-on lire ce livre ?

..... À partir de 11 ans

5. À ton avis, existe-t-il d'autres livres qui racontent les aventures du héros ? Prouve-le en recopiant une phrase de la quatrième de couverture.

..... Oui : « Le premier épisode des aventures de David Eliot »

6. Que représente « H9 » ?

..... Le code prix

7. Que représentent les chiffres « 9 782013 220231 » ?

..... Le code-barres

Activité 3 : Le dos du livre



p. 85

Observe le document 6 et **réponds** aux questions suivantes.

1. Quels renseignements retrouve-t-on sur le dos du livre ?

..... Le titre, le nom de l'auteur, l'illustration et l'édition

2. À quoi correspond le chiffre « 901 » ?

..... Au numéro de la collection du livre

3. À ton avis, pourquoi le dos du livre répète-t-il des renseignements qui figurent déjà sur la première de couverture ?

..... Pour pouvoir le repérer plus facilement dans un rayon de bibliothèque



Activité 4 : La couverture peut contenir des informations supplémentaires.

Voici la reproduction de la couverture d'un livre. Qu'y trouves-tu ? **Complète** les flèches par les numéros des informations données. Certaines informations s'y trouvent plusieurs fois.



Marie-Hélène DELVAL,
Les chats,
éditions Bayard Poche,
2002.

1. Titre de l'ouvrage
2. Maison d'édition
3. Résumé apéritif
4. Code barres
5. Illustration
6. Photo de l'auteur
7. Nom de l'auteur
8. Logo de la maison d'édition
9. Code du prix
10. Informations sur l'auteur
11. Numéro de référence du livre



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 160, lis la fiche de synthèse n° 14 « La couverture de livre ».



Place à l'entraînement !



p. 86-87

1. **Observe** les documents 7 et 8 dans ton référentiel et **associe** chaque couverture de livre proposée avec son résumé apéritif et son titre.

Couverture	A	B	C	D
Résumé apéritif	4	1	3	2
Titre	b	d	a	c



p. 88

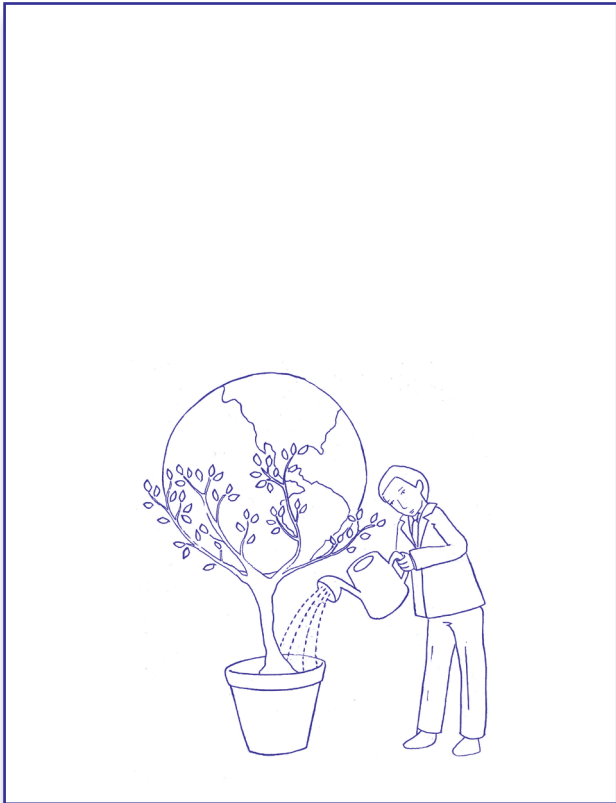
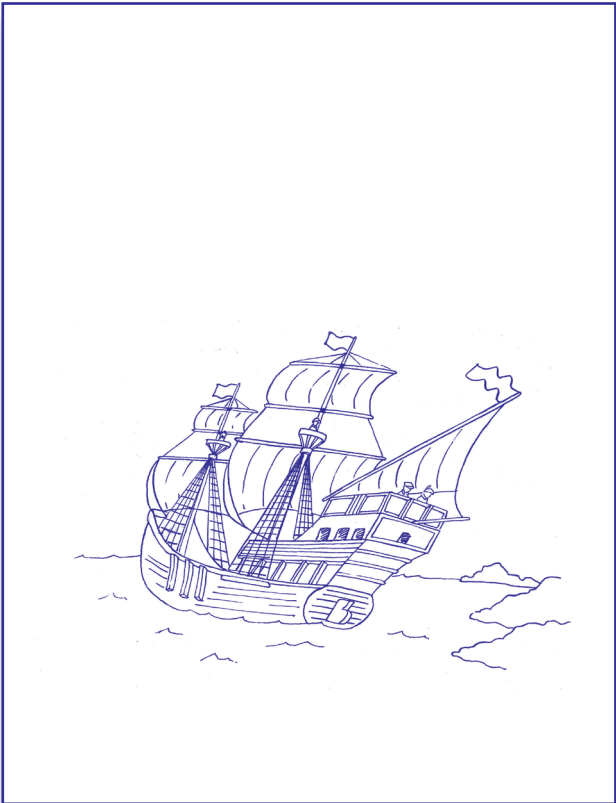
2. **Document 9**: Voici les titres de quatre livres. Dans un premier temps, **écris** ce que tu penses trouver dans le livre sans lire la quatrième de couverture. Dans un deuxième temps, **lis** les informations sur les couvertures reproduites dans ton référentiel. **Compare** les renseignements que tu pensais trouver avec ceux que tu as découverts.

Ce que tu penses trouver après avoir lu le titre	Ce que tu as découvert sur la quatrième de couverture
L'histoire d'Helen Keller	
.....
.....
.....
.....
.....
.....
Le royaume de Kensuké	
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La bibliothécaire	
.....
.....
.....
.....
.....
35 kilos d'espoir	
.....
.....
.....
.....
.....



Inspire-toi de l'une des deux images ci-dessous et **réalise** une première de couverture la plus complète possible.





« Donner l'envie de lire... »

Lis la nouvelle « Fonds d'écran », document 10 de ton référentiel et écris un résumé apéritif. Réalise cette activité par groupes.



p. 89-92

REPÉRER LES CARACTÉRISTIQUES DU RÉSUMÉ APÉRITIF



Place à la découverte !



p. 93-94

Activité 1 : Lis le document 11 (cinq résumés apéritifs te sont proposés) et réponds aux questions suivantes. Sois attentif, il se peut que certaines informations manquent.

1. Qui sont les personnages ?

couverture 1 : **Frère Jérôme**

couverture 2 : **Emilie, Edith et son frère**

couverture 3 : **Monsieur Clément et une mystérieuse élève**

couverture 4 : **Liléia et Celwyn**

couverture 5 : **Marjorie et Basia**

2. Quand l'histoire se passe-t-elle ?

couverture 1 : **Au Moyen Âge, le temps des guerres. Le jour de la Saint Martin.**

couverture 2 : **En 1943.**

couverture 3 : **Pendant les cours de Monsieur Clément.**

couverture 4 : **!**

couverture 5 : **!**

3. Où l'histoire se déroule-t-elle ?

- couverture 1 : À l'abbaye de Hautefage.
- couverture 2 : Dans un village de Haute-Loire
- couverture 3 : Dans une ville du Poitou.
- couverture 4 : Dans la contrée de Terbalne.
- couverture 5 : En France et en Pologne.

4. Que se passe-t-il au début de l'histoire ?

- couverture 1 : Tout est calme à l'abbaye.
- couverture 2 : Emilie fait la connaissance d'Edith, une autre enfant réfugiée.
- couverture 3 : Monsieur Clément donne ses cours comme d'habitude.
- couverture 4 : Liléia est sauvée de pillards sanguinaires par l'enchanteur Celwyn.
- couverture 5 : Marjorie et Basia entretiennent une correspondance épistolaire.

5. Pourquoi la vie du ou des personnage(s) est-elle perturbée à un moment donné ?

- couverture 1 : Frère Jérôme découvre un homme mort sur le parvis de l'église.
- couverture 2 : Emilie s'investit pour protéger ceux qui craignent les Allemands.
- couverture 3 : Une mystérieuse élève entre dans la classe de Monsieur Clément.
- couverture 4 : Liléia est la seule à pouvoir empêcher le maître d'Arghentur à étendre son pouvoir.
- couverture 5 : Basia annonce qu'elle a la mucoviscidose et qu'aucun médecin ne peut la soigner.

6. Par quel signe de ponctuation se termine le résumé apéritif ?

- couverture 1 : Par un point d'interrogation.
- couverture 2 : Par un point.
- couverture 3 : Par un point d'interrogation.
- couverture 4 : Par un point.
- couverture 5 : Par un point d'exclamation.

7. À quel mode et à quel temps le résumé apéritif est-il écrit ?

- couverture 1 : À l'indicatif présent.
- couverture 2 : À l'indicatif présent.
- couverture 3 : À l'indicatif présent.
- couverture 4 : À l'indicatif présent.
- couverture 5 : À l'indicatif présent.



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 161, lis la fiche de synthèse n° 15 « Le résumé apéritif ».



Place à l'entraînement !

1. Lis les résumés apéritifs suivants avec attention et :

- **identifie** le héros en soulignant en rouge ;
- **fais** une accolade à côté de ce qui correspond au début de l'histoire ;
- **surligne** l'élément perturbateur.

« L'Irlande... Quelle mouche a donc piqué la mère de William ?

Depuis la disparition de son père, en octobre dernier, elle avait pourtant juré qu'elle n'y mettrait plus les pieds. William est ravi à l'idée de découvrir le pays de son père, son ambiance et ses croyances ancestrales ! D'ailleurs, il s'y sent tout de suite à l'aise et pourtant, il s'y passe des choses bien étranges...

Qui est Fiona, cette jeune aveugle qui ne supporte pas qu'on touche à la terre, qu'on la gratte pour déterrer des choses qui sont restées si longtemps dans l'obscurité... Serait-elle Anga l'immortelle, Anga la Thuata qui protège la tombe à l'émeraude que sa mère recherche absolument ? Ce voyage en Irlande est décidément bien mystérieux.

SIMARD Eric, *Le souffle de la pierre d'Irlande*, Éditions Magnard 1999, 4^e de couverture.

- **Réponds** aux questions suivantes :

Où l'action du livre se situe-t-elle ?

En Irlande.

Qui sont les personnages principaux ?

William qui est le héros et Fiona

Qu'évoque la première phrase ?

D'emblée, on se demande ce qu'il va se passer

Quels sont les sentiments ressentis par William quant au fait d'être en Irlande ?

William est ravi de découvrir le pays de son père, il se sent vite à l'aide

Quel sentiment se dégage du dernier paragraphe ?

Des choses étranges tournent autour de Fiona, plusieurs questions interpellent

Qu'évoque-t-il pour toi ? Justifie ta réponse.

Cela donne envie de savoir ce qu'il arrive aux personnages, on a envie de lire le livre.

Dans quel genre littéraire (aventure, fiction...) rangerais-tu ce livre ? Pourquoi ?

Le fantastique, car on sent qu'il y a des éléments surnaturels, étranges.

2. **Reconstruis** les résumés apéritifs issus de deux livres différents en utilisant deux surligneurs différents.

Juillet 1672	Chaân, une jeune fille éprise de liberté, défie les lois de son peuple en apprenant à chasser en secret.
Elle est alors rejetée par tous les habitants du village et par son propre père.	C'est Peet, un jeune garçon d'auberge de quinze ans, qui se voit alors confier cette mission secrète et périlleuse : crever les digues pour arrêter l'envahisseur.
Pour l'arrêter, les habitants sont prêts à inonder leur propre pays.	Le roi de France Louis XIV menace d'envahir la Hollande.
3500 avant notre ère,	Chaân semble prête à tout pour conquérir son indépendance.
Pour sauver son pays, Peet va risquer sa vie...	Chaân part affronter le monde...
Mais saura-t-elle surmonter les épreuves qui l'attendent ?	Au cœur de la préhistoire

3. **Utilise** les mêmes surligneurs pour identifier le titre de chacun des livres.

Mon pays sous les eaux	Chaân, la rebelle
------------------------	-------------------

4. **Recopie** le résumé apéritif qui t'incite le plus à lire un des deux livres.

..... Mon pays sous les eaux

Juillet 1672. Le roi de France Louis XIV menace d'envahir la Hollande. Pour l'arrêter, les habitants sont prêts à inonder leur propre pays. C'est Peet, un jeune garçon d'auberge de quinze ans, qui se voit alors confier cette mission secrète et périlleuse : crever les digues, pour arrêter l'envahisseur.

Pour sauver son pays, Peet va risquer sa vie...

J.-C. NOGUES, *Mon pays sous les eaux*, Flammarion, coll. Castor Poche, 1988, 4^e de couverture.

Chaân, la rebelle.

Au coeur de la préhistoire, 3500 avant notre ère, Chaân, une jeune fille éprise de liberté, défie les lois de son peuple en apprenant à chasser en secret.

Elle est alors rejetée par tous les habitants du village et par son propre père. Chaân semble prête à tout pour conquérir son indépendance.

Mais saura-t-elle surmonter les épreuves qui l'attendent ?

Chaân part affronter le monde...

C. FERET-FLEURY, *Chaân, la rebelle*, Flammarion, 2007, 4^e de couverture.

DISTINGUER AUTEUR ET NARRATEUR



Place à la découverte !

Activité : Continue l'histoire...

Je suis Grumbl, le martien. Sur ma planète, tous les habitants ont quatre yeux et des antennes à la place du nez. Pour mon anniversaire, demain, je pars visiter la planète Terre ..

.....

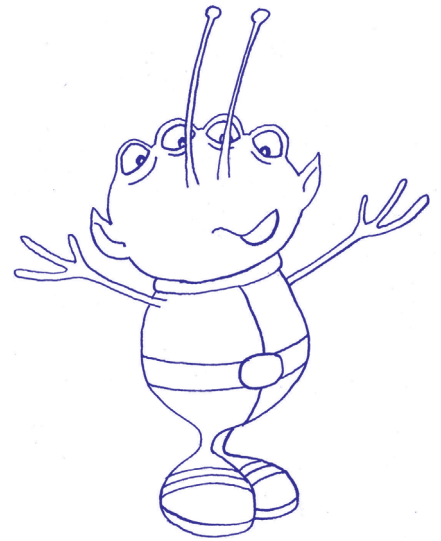
.....

.....

.....

.....

.....



Réponds ensuite aux questions.

Qui vient d'écrire ce récit ? Qui est l'auteur ? ... **l'élève lui-même**

Qui parle, dans l'histoire ? Qui est le narrateur ? ... **Grumbl**



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 163, lis la fiche de synthèse n° 17 « L'auteur et le narrateur ».



Place à l'entraînement !



p. 12-14

Consulte le parcours 1 « On se tire le portrait » dans ton référentiel.

Pour les documents 8, 9, 11 et 13, **dis** qui est l'auteur, qui est le narrateur et quelle est la personne utilisée pour la narration.

	auteur	narrateur	personne
Document 8	Anne-Marie Selinko	Externe	3 ^e p. sing.
Document 9	Michel Tournier	Amandine	1 ^{re} p. sing.
Document 11	Roald Dahl	Externe	3 ^e p. sing.
Document 13	Patrick Cauvin	Laurent Lanier	1 ^{re} p. sing.

PRONOMINALISER DES GROUPES POUR ALLÉGER LE TEXTE



Place à la découverte !

Activité : Écoute le texte suivant avec attention, ensuite lis-le.



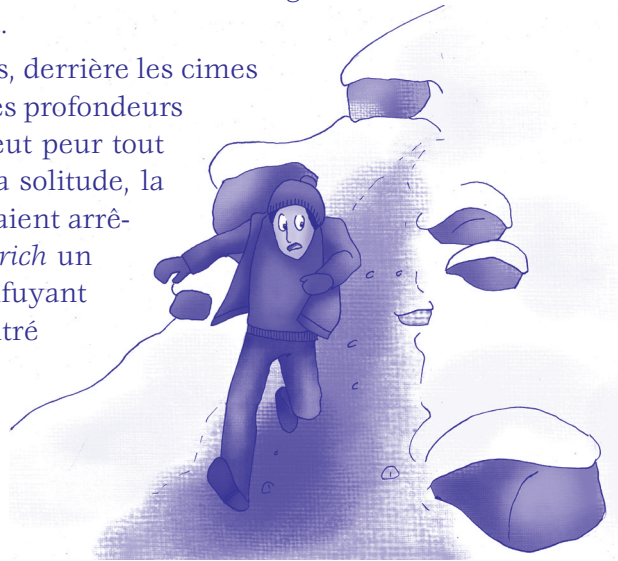
CD n° 6

Quand *Ulrich* fut au bord du glacier, *Ulrich* s'arrêta, se demandant si le vieux avait bien pris ce chemin ; puis *Ulrich* se mit à longer les moraines d'un pas plus rapide et plus inquiet.

Le jour baissait ; les neiges devenaient roses ; un vent sec et gelé courait par souffles brusques sur leur surface de cristal. *Ulrich* poussa un cri d'appel aigu, vibrant, prolongé. *La voix d'Ulrich* s'envola dans le silence de mort où dormaient les montagnes ; elle courut au loin, sur les vagues immobiles et profondes d'écume glaciale, comme un cri d'oiseau sur les vagues de la mer ; puis elle s'éteignit et rien ne lui répondit.

Il se mit à marcher. Le soleil s'était enfoncé, là-bas, derrière les cimes que les reflets du ciel empourpraient encore ; mais les profondeurs de la vallée devenaient grises. Et le jeune homme eut peur tout à coup. Il sembla à *Ulrich* que le silence, le froid, la solitude, la mort hivernale de ces monts entraînent en *Ulrich*, allaient arrêter et geler son sang, raidir ses membres, faire d'*Ulrich* un être immobile et glacé. Et *Ulrich* se mit à courir, s'enfuyant vers sa demeure. Le vieux, pensait *Ulrich*, était rentré pendant *l'absence d'Ulrich*. *Le vieux* avait pris un autre chemin ; *le vieux* serait assis devant le feu, avec un chamois mort à ses pieds.

Bientôt *Ulrich* aperçut l'auberge. Aucune fumée n'en sortait. *Ulrich* courut plus vite, ouvrit la porte. Sam s'élança pour fêter *Ulrich*, mais Gaspard Hari n'était point revenu.



Extrait tronqué de Guy de MAUPASSANT, *Contes et nouvelles, L'auberge*, Les Lettres et les Arts, 1886.

Que remarques-tu à l'audition ?

Baucoup de répétitions qui alourdissent le texte.

Quelle conséquence cela a-t-il sur le texte ?

Le texte n'est pas agréable à écouter.

Le texte ci-dessus a été modifié, les parties en italique sont des transformations. **Essaie** de retrouver le texte original en **modifiant** uniquement les parties (pas nécessairement toutes !). Pour cela, **biffe** ce qui ne convient pas et **réécris** ce que tu penses être une meilleure façon de s'exprimer.

Détermine la classe grammaticale la plus souvent utilisée dans ta correction.

..... Les pronoms, des groupes nominaux contenant un déterminant possessif (qui renvoie au nom/au pronom).



Lis ta production à voix haute et **compare** avec le texte original que tu retrouves dans ton référentiel.

p. 94



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 174, lis la fiche de synthèse n° 25 pour te remémorer certaines règles. « L'utilisation des pronoms et des déterminants ».



Place à l'entraînement !

1. Dans les phrases suivantes, **remplace** les mots ou groupes de mots soulignés par un pronom et **recopie** la phrase.

- Mes sœurs demandèrent à nos parents la permission de sortir.

..... Elles leur demandèrent la permission de sortir.

- Je ne prendrai pas ce plat de pâtes au jambon mais plutôt ce plat-là.

..... Je ne prendrai pas ce plat de pâtes au jambon mais plutôt celui-là.

- Alicia avait perdu ses feuilles de math mais Augustin lui prêta ses feuilles pour étudier.

..... Alicia avait perdu ses feuilles de math mais Augustin lui prêta les siennes pour étudier.

- Comme vous n'êtes pas prêts pour votre exposé, c'est nous qui présenterons notre exposé.

..... Comme vous n'êtes pas prêts pour votre exposé, c'est nous qui présenterons le nôtre.

2. **Détermine** avec précision ce que remplacent les pronoms en italique dans les phrases suivantes.

- Alice s'adresse à Marie d'un ton sec et *lui* dit qu'*elle* n'avait plus rien à faire ici.

..... à Marie Marie

- Père *m'*interpella et me dit « Je ne veux plus *le* voir, ce garçon a mauvaise influence sur

..... moi ce garçon

toi, qu'il ne traîne plus avec toi sinon... »

- Je vais prendre ce foulard rose. Prends *celui-là* toi, le bleu te va mieux au visage !

..... ce foulard (bleu)

- Je ne vois plus mon équerre, prête-moi *celle* qui est sur le bureau là-bas.

..... l'équerre

- Papa est fâché parce que Maman a griffé la voiture en la rentrant dans le garage, *ça* se produit
que maman griffe la voiture en la rentrant dans le garage.

chaque fois qu'elle est trop énervée.

- Tous les jours, tu pleurniches devant tes leçons, *cela* ne peut plus durer, il faut te ressaisir.
que tu pleurniches devant tes leçons.

- Le professeur *en* avait assez de nos oublis, il se fâcha et nous fûmes sévèrement punis.
de nos oublis

- Puisque votre camarade n'a pas ses notes, prêtez-lui *les vôtres*.

..... vos notes

- Il fit *sienna* la devise « Qui va lentement va sûrement ».

..... sa devise

- Il y a des événements qui marquent des générations; *celui* du premier pas sur la lune marqua
l'événement

des millions de téléspectateurs en juillet 1969.

3. Pronominalise ce qui est noté en italique de manière à rendre ce paragraphe plus fluide.

- La cour était remplie de parents d'élèves. *Beaucoup de parents* attendaient leur arrivée.
Quelques parents s'impatientaient.

..... La cour était remplie de parents d'élèves. Beaucoup attendaient leur arrivée. Certains s'impatientaient.

- Ce mois-ci, nous avons lu quelques nouvelles. J'ai aimé *plusieurs de ces nouvelles*. J'aimerais même relire *certaines nouvelles*.

..... Ce mois-ci, nous avons lu quelques nouvelles. J'en ai aimé plusieurs. J'aimerais en relire certaines.

- Le professeur de gymnastique a sélectionné plusieurs coureurs pour le jogging. *Plusieurs coureurs* ont été repris aux épreuves éliminatoires. Mais seulement *quatre coureurs de notre classe* participeront au jogging.

..... Le professeur de gymnastique a sélectionné plusieurs coureurs pour le jogging.

..... Plusieurs ont été repris aux épreuves éliminatoires. Mais seulement quatre de notre classe y participeront.

- Mon père avait vu de nombreux films de James Bond. Il aimait *tous les films de l'agent 007*.
Quelques films plaisaient à mon père plus que d'autres.

..... Mon père avait vu de nombreux films de James Bond. Il les aimait tous. Quelques-uns lui plaisaient

..... plus que d'autres.

4. Recopie le paragraphe en insérant des pronominalisations.

- Amélie se demanda longtemps ce qui avait pris à son frère. Son frère était devenu fou de rage.

... Amélie se demanda longtemps ce qui avait pris à son frère. Il/celui-ci était devenu fou de rage.

- Les parents ouvrirent alors la double porte. La porte donnait sur le jardin. Les invités attendaient l'arrivée des mariés au jardin.

... Les parents ouvrirent alors la double porte. Celle-ci donnait sur le jardin. Les invités y attendaient

... l'arrivée des mariés.

- Julie parlait avec ses amis de la ville de Bruges. Julie et ses amis avaient visité la ville l'été dernier.

... Julie parlait avec ses amis de la ville de Bruges. Ils l'avaient visitée l'été dernier.

- Les premiers coureurs franchirent la ligne d'arrivée avec courage. Certains coureurs étaient exténués. Nous applaudîmes ces coureurs des larmes plein les yeux.

... Les premiers coureurs franchirent la ligne d'arrivée avec courage. Certains étaient exténués. Nous ...

... les applaudîmes, des larmes plein les yeux.

JONGLER AVEC LES TEMPS SIMPLES ET LES TEMPS COMPOSÉS



Place à la découverte !



Activité : Consulte le document 13 de ton référentiel et **lis** le texte « Printemps en Bretagne ». **Complète** le texte ci-dessous en conjuguant les verbes au passé composé.

p. 95

Printemps en Bretagne

Le printemps en Bretagne **a été** plus doux qu'aux environs de Paris et **a fleuri** trois semaines plus tôt. Les oiseaux qui l'..... **ont** **annoncé** avec des brises qui **sont venues** des golfes de la péninsule marocaine. La terre **s'est couverte** de marguerites, de pensées, de jonquilles, de narcisses, de hyacinthes, de renoncules, d'anémones... Des champs de genêts et d'ajoncs **ont resplendi** de leurs fleurs qu'on *aurait pris* pour des papillons d'or.

François-René de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, Éditions E. et V. Penaud frères (Paris), 1848.

Caractérise les mots composant les formes verbales.

..... L'auxiliaire être ou avoir et le participe passé.....

Détermine le temps de conjugaison des auxiliaires.

..... Ils sont conjugués au présent de l'indicatif.....

Cite d'autres temps composés de l'indicatif.

..... Le plus-que-parfait, le passé antérieur, le futur antérieur, le conditionnel passé.....



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 202, lis la fiche de synthèse n° 41 « La formation des temps composés à l'indicatif » afin de te rappeler des procédés.



Place à l'entraînement !

1. **Conjuge** au temps composé correspondant, **nomme** le temps composé obtenu.

Forme verbale au temps simple	Forme verbale au temps composé correspondant	Temps formé
Tu découvriras.	Tu auras découvert	Futur antérieur
Ils cueillirent.	Ils eurent cueilli	Passé antérieur
Nous jetterions.	Nous aurions jeté	Conditionnel passé
Nous assimilons.	Nous avons assimilé	Passé composé
Il fut inscrit.	Il eut été inscrit	Passé antérieur
Elle sera dénoncée.	Elle aura été dénoncée	Futur antérieur
Tu écrivais.	Tu avais écrit	Plus-que-parfait

2. **Indique** le temps au-dessus de chaque forme verbale. **Associe** chaque temps simple à son temps composé.

Futur simple

J'achèterai.

Présent

Il est arrêté.

Passé simple

Nous rentrâmes.

Cond. présent

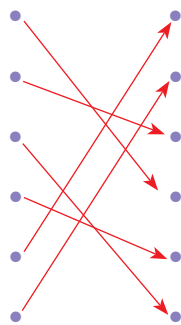
Je lirais.

Imparfait

Tu disais.

Présent

Tu chantes.



Plus-que-parfait

Tu avais pris.

Passé composé

Il a marché.

Passé composé

Ils ont été conduits.

Futur antérieur

Tu auras gagné.

Cond. passé

Nous aurions trouvé.

Passé antérieur

Ils eurent aidé.

3. Dans chacune des phrases ci-dessous, **souligne** la forme verbale, **indique** le temps de conjugaison entre parenthèses.

- La porte de la voiture fut broyée sous le choc. (Ind. passé simple forme passive)
- Si nous le pouvions, nous vous soutiendrions. (Ind. imparfait, Cond. Présent...)
- Dès son arrivée au moulin, les lapins déguerpirent. (Ind. passé simple)
- Les travaux ont été terminés en fin de matinée. (Ind. passé composé, forme passive)
- Jules déambulait dans les couloirs. (Ind. imparfait)
- L'agent de la poste estampilla les lettres avec rapidité. (Ind. présent)

4. Recopie les phrases de l'exercice 2 en conjuguant le verbe au temps opposé.

- La porte de la voiture a été broyée sous le choc.
- Si nous avons pu, nous vous aurions soutenu.
- Dès son arrivée, les lapins eurent déguerpi.
- Les travaux sont terminés en fin de matinée.
- Jules avait déambulé dans les couloirs.
- L'agent de la poste a estampillé les lettres avec rapidité.

5. Retrouve les formes verbales conjuguées aux temps simples dans la grille, les formes composées te sont données en indices. Lis horizontalement ou verticalement.

Ils eurent navigué. / Ils naviguèrent.

Elle aura dépensé. / Elle dépensera.

Tu eus admis. / Tu admis

Il a lu. / Il lit

Nous étions partis. / Nous partions.

Tu avais détenu. / Tu détenais.

Nous aurions été vus. / Nous serions vus.

J'ai découvert. / Je découvre.

Elle eut reçu. / Elle reçut.

Vous aviez vidé. / Vous vidiez.

Il aura gelé. / Il gèlera.

E	N	L	A	N	C	E	S	P	D	R
S	A	D	M	I	S	T	U	A	O	E
T	V	P	A	R	T	I	S	R	N	C
V	I	D	I	E	Z		L	T	N	E
D	G	E	L	E	R	A	I	I	I	V
R	U	C	O	L	L	E	T	O	O	R
D	E	C	O	U	V	R	E	N	N	O
C	R	E	C	U	T	E	T	S	S	N
S	E	R	I	O	N	S		V	U	S
W	N	D	E	T	E	N	A	I	S	C
U	T	D	E	P	E	N	S	E	R	A

ACCORDER LES PARTICIPES PASSÉS



Place à la découverte !



p. 95

Activité : Lis le document 14 « Premier voyage en avion », **réponds** aux questions suivantes.

1. Quel est le thème de cet extrait ? **le premier voyage en avion.**
2. Quel temps de conjugaison est généralement utilisé dans le texte ? **le présent de l'indicatif.**
3. Le personnage est-il de sexe masculin ou féminin ? **féminin**

Recherche et recopie l'indice t'ayant aidé à répondre à la dernière question.

« **Je me sens écrasée au fond de mon siège.** »

Conjugué les verbes au passé composé.

Le décollage m'**a fait**..... peur. Le sol **a tremblé**....., les roues **ont brinquebalé**..... J'**ai senti**..... l'avion vibrer, puis une espèce de trou d'air, comme dans un ascenseur qui va très vite. J'étais écrasée au fond de mon siège. Une fois en l'air, ça **a été**..... Avec Claire, nous **avons lu**..... (...) assises toutes les deux, tranquilles, puis on **s'est endormies**, jusqu'à l'atterrissage. Là, j'**ai eu**..... un mal affreux aux oreilles, à en mordre le coussin de mon siège. Une véritable souffrance qui m'**a surprise**..... complètement, l'impression que j'allais exploser. On m'a dit de prendre du chewing-gum, j'**ai mâché**....., j'**ai mâché**....., mais ça ne passait pas. Claire **n'a rien ressenti**....., elle était folle de joie.



Au sol, j'**ai récupéré**..... lentement, la souffrance **a disparu**..... Nous sommes à New York; ça ne me dit rien de précis New York, sauf les gratte-ciel.

Texte tronqué de Emmanuelle LABORIT, *Le cri de la mouette*, Paris, Éditions Flammarion, 1994.

Recopie une phrase où l'auxiliaire « être » est utilisé.

Je me suis sentie écrasée au fond de mon siège.

Tire une conclusion en observant le participe passé.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Observe ces deux phrases dont l'auxiliaire est « avoir », **caractérise** le participe passé.

P1 : J'ai senti l'avion vibrer (...) → **invariable**

P2 : Une souffrance qui m'a surprise complètement (...) → **variable**

Détermine le groupe sur lequel l'action du verbe se réalise, **identifie** sa fonction dans la phrase.

P1 : **l'avion vibrer** : CDV

P2 : **me (= moi)** : CDV

Tire une conclusion sur l'accord du participe passé.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec le CDV s'il est placé devant.

Observe les phrases suivantes.

Les volets peints en bleu donnaient un autre cachet à la maison.

La vieille femme vêtue de haillons faisait pitié.

Les chiens affamés se lancèrent sur la nourriture.

La porte fermée, les volets clos, nous étions enfin en sécurité.

Détermine la classe grammaticale des mots soulignés.

Ce sont des verbes.

À l'aide d'une flèche, **relie-les** aux mots qu'ils qualifient.

Tire une conclusion sur leur accord.

Le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Détermine à quelle classe grammaticale ces participes passés-ci peuvent être assimilés.

Les adjectifs qualificatifs.

Identifie leur fonction dans la phrase.

Épithète.



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 195, lis la fiche de synthèse n° 36 « L'accord des participes passés ».



Place à l'entraînement !

1. Dans les phrases suivantes, **souligne** les participes passés, **détermine** leur cas d'emploi en cochant la bonne case.

Phrases	Cas	PP employé avec avoir	PP employé avec être	PP employé seul
Mes amis n'avaient jamais participé à une compétition d'escrime.		X		
Nous n'avons rien gagné !		X		
Tes parents sont passés pour te voir.			X	
Les colis oubliés retourneront à la consigne.				X
Épuisées, les joueuses se réfugièrent dans le vestiaire.				X
Ses excuses n'ont pas été acceptées par le professeur.			X	
Blessée dans son amour propre, elle se mura dans le silence.				X

2. Dans les phrases suivantes, **accorde** le participe passé, **souligne** le groupe de mots avec lequel il devrait s'accorder.

- Les portes (repeindre) **repeintes** donnaient un coup de fraîcheur à toute la pièce.
- Nos cousins (oublier, indicatif plus-que-parfait) **avaient oublié** leurs bottes.
- Rapidement, ils eurent les pieds (tremper) **trempés.**
- Ces feuilles, je ne les (prendre, indicatif passé composé) **ai pas prises** !
- Les classes (vider, indicatif passé composé, forme passive) **ont été vidées** de tout leur mobilier afin d'être repeintes.

3. **Recopie** la phrase en pronominalisant les groupes soulignés, **veille** à l'accord du participe passé employé avec « avoir ».

- Jules a écrit une lettre à sa cousine.
..... **Jules l'a écrite à sa cousine.**
- Je lui ai rendu la feuille aussitôt !
..... **Je la lui ai rendue aussitôt !**

- Maman a encore perdu ses clés!

Maman les a encore perdues.

- Nous avons marqué les deux goals en moins de cinq minutes.

Nous les avons marqués en moins de cinq minutes.

4. Justifie les emplois suivants dans la colonne de droite.

Phrases	Justification de l'accord
Étourdies, les filles ne virent pas que nous avions interverti les places.	PP employé sans auxiliaire, accord en genre et nombre avec le nom « filles ».
Quel travail <u>compliqué</u> !	PP employé sans auxiliaire, accord en genre et nombre avec le nom « travail ».
Zut! J'ai raté <u>mon train</u> .	PP employé avec l'auxiliaire avoir, invariable car le CDV « mon train » est placé après.
Il t'en a <u>fallu</u> du temps pour me rejoindre.	PP employé avec l'auxiliaire avoir, invariable car pas de CDV (phrase impersonnelle !).
Notre petite sœur est <u>blessée</u> à la main.	PP employé avec l'auxiliaire être, accord en genre et en nombre avec le sujet « notre petite sœur ».

5. Corrige si nécessaire l'accord du participe passé.

Accord proposé	Correction
Tu as vu ?	Bon
Sont-elles allé à la piscine ?	Sont-elles allées à la piscine ?
Tes feuilles, je ne les ai pas trouvé.	Tes feuilles, je ne les ai pas trouvées.
J'ai tout pris !	Bon
Les avez-vous reçu ?	Les avez-vous reçus/reçues ?
De la patience, il lui en a fallu beaucoup !	Bon

6. Accorde les participes passés dans le texte suivant.

Jeanne monta, un jour, dans le grenier. Elle demeura (saisir) **saisie** d'étonnement; c'était un fouillis d'objets de toute nature, les uns (briser) **brisés**, les autres (salir) **salis** seulement, les autres (monter) **montés** là on ne sait pourquoi, parce qu'ils ne plaisaient plus, parce qu'ils (remplacer ind. imparfait forme passive) **avaient été remplacés** Elle apercevait mille bibelots (connaître) **connus** jadis, et (disparaître) **disparus** tout à coup..., des riens qu'elle avait (manier) **maniés**, ces vieux petits objets insignifiants qui (traîner ind. plus-que-parfait.) **avaient traîné** quinze ans à côté d'elle, qu'elle (voir ind. plus-que-parfait) **avait vus** chaque jour sans les remarquer (...).

Guy de MAUPASSANT, *Une vie*, Paris, Albin Michel.





« Et toi, qu'en penses-tu ? »



p. 96-102

Consulte les documents 15 et 16 de ton référentiel et **lis** les deux nouvelles « La flaque d'huile » et « Accident ». **Écris** ci-dessous ton avis sur une des deux nouvelles.

.....

.....

.....



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 162, lis la fiche de synthèse n° 16 sur « La note critique de lecture ».



A Place à l'entraînement !



p. 84-85

1. **Relis** la nouvelle « Les ennemis » document 3 de ton référentiel. Voici un tableau reprenant plusieurs critiques d'élèves sur cette nouvelle. Selon toi, la critique est-elle complète ou incomplète ? **Coche** la bonne réponse.

Critique	complète	incomplète
1. J'apprécie ce récit parce qu'au début on ne s'attend pas à cela.		X
2. J'apprécie ce récit parce qu'il est bien écrit et il y a du suspense.		X
3. Je n'ai pas du tout aimé cette nouvelle.		X
4. Je n'aime pas cette nouvelle parce que la fin n'est pas réaliste. En effet, les deux bêtes mangent l'enfant.	X	
5. Je n'apprécie pas cette nouvelle parce que ce n'est pas le genre d'histoire qui me plaît.		X



2. **Reprends** ci-dessous les critiques jugées incomplètes dans l'exercice précédent et **corrige-les**.

Critique n° 1.:

J'apprécie ce récit parce qu'au début on ne s'attend pas à cela.

.....

.....

.....

Critique n° 2.:

J'apprécie ce récit parce qu'il est bien écrit et il y a du suspense.

.....

.....

.....

Critique n° 3.:

Je n'ai pas du tout aimé cette nouvelle.

.....

.....

.....

Critique n° 5.:

Je n'apprécie pas cette nouvelle parce que ce n'est pas le genre d'histoire qui me plaît.

.....

.....

.....

3. À ton tour, **rédige** une critique sur la nouvelle « Les ennemis » en complétant les phrases ci-dessous.

J'apprécie / Je n'apprécie pas cette nouvelle parce que

.....

.....

En effet,

.....

.....



4. Pour convaincre d'autres personnes, tu dois justifier ton avis par des critères d'appréciation. Voici une liste de critiques qui concernent la nouvelle « Le plafond », document 2 de ton référentiel. **Indique** dans le tableau ci-dessous la lettre de chaque proposition qui correspond au critère. **Suis** l'exemple donné.

- A. La nouvelle est chouette mais le début est ennuyeux. En effet, un homme immobilisé sur un lit d'hôpital n'a rien de passionnant.
- B. Le personnage se fait des illusions car il voit des fourmis partout.
- C. J'adore le passage où l'homme veut appuyer sur la poire mais que cela ne fonctionne pas parce que les fourmis ont coupé le fil. C'est la meilleure action.
- D. Je n'aimerais pas être à la place du monsieur. Être entouré de fourmis et ne pas savoir bouger.
- E. J'aurais eu envie de crier car j'ai très peur des fourmis.
- F. C'est une belle histoire fantastique : une armée de fourmis qui attaque un homme, c'est génial.
- G. L'histoire est chouette et simple à lire. En effet, elle est courte et le vocabulaire n'est pas difficile.
- H. L'auteur nous donne progressivement envie de connaître la fin de l'histoire. En effet, on se demande pourquoi les fourmis forment des rangs.



Critères	Propositions
1. Le genre/ le thème du récit	F
2. Les personnages	D
3. La manière de raconter	H
4. La facilité ou la difficulté de lecture	G
5. L'effet provoqué sur le lecteur	E
6. L'originalité de l'histoire ou de la fin	C
7. La vraisemblance ou l'invraisemblance de l'histoire	B
8. Le rythme du récit	A



p. 96-102

À présent, **rédige** la critique de la nouvelle que tu avais choisie, soit « La flaque d'huile » document 15, ou « Accident » document 16, en respectant les consignes suivantes :

- la structure (avis, raison + explication) ;
- l'utilisation d'au moins trois critères distincts.

Area with horizontal dotted lines for writing the critique.

Mission à accomplir



p. 82-85

Consulte les documents 1, 2 et 3 de ton référentiel et **réalise** une couverture pour une de ces trois nouvelles.

--	--	--

Mes critères de réussite de la mission :

J'écris les références sur la 1 ^{re} de couverture (auteur – titre – éditeur et/ou collection)	
Je réalise une illustration	
Je rappelle le nom de l'auteur et le titre sur la 4 ^e de couverture.	
Mon résumé-apéritif présente le héros, le lieu et le moment du récit.	
Mon résumé-apéritif présente l'action de départ et l'élément perturbateur.	
J'écris une critique comportant un avis et au moins deux raisons et leur justification.	
.....	